

Armando V. Minguzzi
(editor)

Maria del Carmen Rodríguez Martín
Fernanda de la Rosa
Carina Peraldi

**La revista *Ideas y Figuras* de
Buenos Aires a Madrid (1909-1919)**

Estudios e Índices



**BIBLIOTECA
ORBIS TERTIUS / 8**



Minguzzi Armando V.

La revista Ideas y Figuras de Buenos Aires a Madrid (1909-1919). Estudios e índices / Armando V. Minguzzi; colaboraciones de Fernanda de la Rosa; Carina Peraldi; María del Carmen Rodríguez Martín- 1ª ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CeDInCI editores, 2014. E-Book.

ISBN 978-950-34-1129-2

1. Estudios Literarios. 2. Enseñanza Universitaria

CDD 805

Hecho el depósito que establece la ley 11.723



Esta obra está disponible en acceso abierto bajo licencia Creative commons 2. 5 (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/>)

Directora de colección: Geraldine Rogers

Comité Editorial: Miguel Dalmaroni, Verónica Delgado, Enrique Foffani, Sergio Pastormerlo, Carolina Sancholuz

Secretaría: María de los Ángeles Mascioto

Coordinación de la edición: Federico Bibbó

Diseño de tapa: Sara Guitelman



Biblioteca Orbis Tertius

Colección digital del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria

<http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar>

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

Índice

Agradecimientos.....	3
Estudios	4
Introducción	
<i>Ideas y Figuras</i> : estrategias intelectuales y dualidades polémicas	
Armando Victorio Minguzzi.....	5
Una aproximación al teatro libertario desde la revista <i>Ideas y Figuras</i>	
Fernanda de la Rosa.....	31
Cafés, suburbios y vida licenciosa. Actores, costumbres y escenarios emergentes de la vida cotidiana en Buenos Aires a través de <i>Ideas y Figuras</i> .	
Carina Peraldi.....	43
Índices de la revista <i>Ideas y Figuras</i>	
María del Carmen Rodríguez Martín (coordinadora).....	57
En torno a los índices: mentores, colaboradores y explicaciones.....	58
Índice de textos.....	60
<i>Ideas y Figuras. Revista semanal de crítica y arte. Buenos Aires</i>	61
<i>Ideas y Figuras. Revista quincenal de arte y de crítica. Madrid</i>	115
Índice de autores.....	123
<i>Ideas y Figuras. Revista semanal de crítica y arte. Buenos Aires</i>	124
<i>Ideas y Figuras. Revista quincenal de arte y de crítica. Madrid</i>	142
Selección	
Portadas.....	147
Ilustraciones internas.....	160
Notas.....	177
Nota sobre el editor y las colaboradoras.....	204

Cafés, suburbios y vida licenciosa. Actores, costumbres y escenarios emergentes de la vida cotidiana en Buenos Aires a través de *Ideas y Figuras*

Carina Peraldi

Las vidas que voy a mostrarte desconocido y no sé si benévolo lector, son vidas vulgares que han sabido elevarse sobre su propia vulgaridad con el esfuerzo del dolor, que es en todos los momentos una creación. Vidas vulgares, vale decir, vida tuya, vida mía, vida nuestra...

JUAN MÁS Y PÍ, *Tragedias de la vida vulgar*, 1911

Ideas y Figuras comenzó su largo recorrido en el mundo editorial porteño en 1909 y, a través de los 136 números que componen su trayectoria argentina, supo incorporar en sus páginas tópicos propios de la nueva experiencia cotidiana de la vida porteña. La modernización, que había transformado los espacios urbanos en el país, pero fundamentalmente en la capital, modificó también las relaciones sociales y los modos de sociabilidad. Asimismo, el acelerado crecimiento demográfico, producto de una tasa migratoria en constante movimiento cambió para siempre la imagen de Buenos Aires. Mientras que en 1870 vivían en la ciudad unas 180 mil personas, para 1914, la ciudad puerto contaba con más de un millón y medio de habitantes. El cosmopolitismo se había transformado en la cara más visible de la ciudad y, al mismo tiempo, la rápida urbanización había desbordado los espacios, convirtiendo la antigua aldea en un mundo percibido como inseguro y peligroso. La emergencia de los suburbios, el “bajo fondo”,¹ como un universo nuevo donde se desdibujaban los límites de “la moral y las buenas costumbres” tuvo, al mismo tiempo, nuevas voces que lo tematizaron y buscaron otorgarle un contenido diferente. Este espacio, indisociable de la vida de los sectores populares, ocupó cada vez más lugar en la prensa y en la literatura de la época, sobre todo cuando un importante número de lectores surgía de estos sectores. En este sentido, no debemos solo considerar que la prensa obrera, socialista y anarquista, estaba abocada a los intereses populares; también las nuevas publicaciones ilustradas pretendían interpelar a un nuevo público lector que se había ido incorporando al mundo de las letras a través de la literatura criollista y el folletín.

Las décadas anteriores al Centenario de la revolución de mayo habían sido testigo del advenimiento del escritor como profesional, ya fuera en la prensa o en la literatura. Este fenómeno es inseparable del importante crecimiento del índice de alfabetización y, por lo tanto, del público lector. Asimismo, la conquista de esta nueva audiencia abrió el abanico de temas y estilos con los que se seducía a las masas incorporadas a la lectura y esta diversificación incorporaba, también, a un creciente número de extranjeros que participaron activamente en el desarrollo y la difusión de

¹ “En su uso habitual, la expresión alude a una combinación turbia de lugares y personajes que pululan en esos lugares, que se depositan como punto de llegada de una caída social. [...] ¿Dónde está el bajo fondo? [...] Zonas borrosas entre ciudad y puerto, entre ciudad y pampa...”. (Lila Caimari, *La ciudad y el crimen. Delito y vida cotidiana en Buenos Aires 1880- 1940*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009, pp. 56-57).

Carina Peraldi es graduada de la carrera de Historia por la Universidad de Buenos Aires en 2004, con diploma de honor. Realizó estudios de posgrado en FLASCO y en la Universidad Nacional de Quilmes, obteniendo el título de Especialista en Ciencias Sociales y Humanidades. Actualmente está finalizando sus estudios de doctorado en Historia en la UBA, dedicados al estudio de las imágenes del pasado rural en el anarquismo argentino. Asimismo, ha contado con becas de posgrado otorgadas por Conicet entre 2007 y 2013 y se desempeña como docente adjunta en la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Es miembro del equipo de investigación de Revistas Culturales Anarquistas (CEDINCI/UBA). Ha participado en diversas reuniones científicas como expositora y publicado artículos en libros, revistas y actas de la especialidad.

Para acceder al trabajo completo: investigación@uai.edu.ar